



Методична розробка

**вчителя мистецтва спеціалізованої школи I-III ступенів №61
з поглибленим вивченням інформаційних технологій
Устич Неллі В'ячеславівни**

Методичні рекомендації

Предмет «Мистецтво» спрямований на розвиток емоційно-почуттєвої сфери учнів, формування їх художньо-образного, асоціативного, критичного мислення; створення сприятливих умов для продукування креативних ідей, реалізацію власних творчих потреб у художній діяльності та пізнанні.

Важливо збалансувати різні види діяльності учнів під час навчання і не перетворити курс «Мистецтво» в суто інформативний, не перевантажувати здобувачів освіти зайвою інформацією, а наповнити його завданнями художньо-практичного спрямування.

Одна з найулюбленіших для дітей форм проведення уроку є навчальний квест. Назва «**квест**» походить від англійського слова quest, що означає «пошук», «пошуки пригод». Квест у школі – це гра, основним принципом якої є покрокове виконання заздалегідь підготовлених завдань. Квести можуть бути командними або індивідуальними.

Частіше за все використовують квест, який передбачає пошук виходу з одного чи кількох приміщень за допомогою захованих підказок. Зазвичай має обмеження у часі, розрахований на один урок.

Квест-урок стимулює розвиток логічного мислення, привчає дітей розмірковувати над завданням, різнобічно оцінювати ситуацію, аналізувати інформацію з точки зору пріоритетності, важливості та необхідності, дозволяє пов'язувати матеріал кількох предметів, залучаючи логіку і критичне мислення.

При цьому завдання головоломки можуть бути різними: розшукати предмети мистецтва, розв'язати завдання, відповісти на запитання, характеризувати витвір мистецтва, розшифрувати правило, цитату, підсумкову тему уроку, розшукати вихід з приміщення, використовуючи QR-коди, знайти людину, яка відповість на запитання тощо.

Організація та підготовка до проведення уроку –квесту:

1. Структуру квест-уроку: організаційна частина, мотивація навчальної діяльності, актуалізація опорних знань, проходження квесту, підбиття підсумків і обговорення результатів роботи.

2. Етапи підготовки навчального квесту:

1. Визначення теми і мети квесту.
2. Підготовка сюжету.
3. Визначення ролей учасників.
4. Формулювання завдань.
5. Пошук джерел інформації, якими користуватимуться учні.
6. Створення системи оцінювання.

Для того, щоб вдало провести урок- квест необхідно:

1.Тема має бути сформульована таким чином, щоб одразу захопити своїм змістом і зробити зрозумілими сферу пошуку та подальші кроки. Тут має бути присутній ігровий елемент, але в той же час має бути зрозумілою проблема.

2.Спільність дій. Інтерактивність. Обов'язковою умовою вдалого проведення квест-уроку є спільність дій учнів. Шукаючи відповіді на запитання, розв'язуючи задачі, розгадуючи загадки, вони не тільки самі вчаться, а й вчать одне одного, обмінюються досвідом і знаннями. Спільність дій сприяє й тому, що інформація, яка була невідома одній дитині, або забута нею, засвоюється і запам'ятовується в умовах підвищеної емоційності, яка створюється у тому числі й завдяки командній роботі.

3.Формулювання завдань є одним із найскладніших етапів підготовки квест-уроку. Це мають бути не просто запитання, що потребують відповіді, а творчі, цікаві, захопливі задачі, для розв'язання яких необхідно креативно і оригінально застосувати наявні знання.

4.Правила **квесту** мають бути чітко сформульовані й зрозумілі для всіх учасників. Необхідно стежити за тим, щоб ніхто з учнів їх не порушував.

5.Сюжет повинен зацікавити і захопити, але в той же час має відповідати навчальній меті.

Ризики при проведенні уроку у формі навчального квесту:

Кількість учасників має відповідати завданням квесту, кількості інформації, меті уроку тощо. Кожен учень має брати участь у роботі. Інакше немає сенсу проводити такий урок.

Обов'язково треба пам'ятати про **обсяг** пропонованої інформації. Якщо її буде забагато, гра може затягнутися, а діти – втомитися.

Складність завдань має відповідати знанням і можливостям учня. Тобто вони не можуть бути надзвичайно простими. Проте й не повинні перевантажувати дитину. Якщо буде надто складно – школярам стане нецікаво.

На сьогодні поширеною формою квест-уроку є **веб-квест**, який не тільки робить навчання жвавим і цікавим, а й вчить дітей працювати з інформацією, використовувати різноманітні інформаційні ресурси, підвищує рівень інформаційної грамотності. Можна використовувати елементи веб-квеста.

Висновок. Створення системи уроків-квестів підвищить мотивацію дітей до вивчення предмету; асоціативного, критичного мислення; створення сприятливих умов для продукування креативних ідей.

Урок-квест «Панорама мистецтв»

Мета: ознайомити учнів з поняттям «народне і професійне мистецтво»; розвивати вміння учнів розуміти різновиди мистецтва та знаходити відмінності між ними, впізнавати вид мистецтва за ілюстрацією, висловлювати свої власні судження від споглядання твору; уміння працювати в команді, толерантність; виховувати естетичний смак.

Тип уроку: узагальнення та систематизація знань.

Обладнання: плакати з кросвордами та головоломками, репродукції живописних творів, картки із завданнями, музичні твори.

Хід уроку

I. Організаційний етап.

Перевірка готовності класу до уроку.

II. Мотивація навчальної діяльності.

Сьогодні квест вважається головним конкурентом комп'ютерних ігор у боротьбі за час молоді. Це ігрова форма групового виконання завдань. Мета гри – «розшифрувати» певне місце на обумовленій території, виконати на ньому певні дії та одержати підказку до виконання наступного завдання. Ця захоплива, драйвова гра передбачає застосування як фізичних, так і розумових зусиль, кмітливості, артистичності, вияву командного духу.

III. Актуалізація опорних знань.

У продовж багатьох років людина, намагаючись емоційно передати своє ставлення до світу, створювала художні образи і втілювала в них свої творчі поривання. Для цього використовувалися різні засоби художнього вираження: слова, звуки, барви, форми, рухи, жести. Так поступово сформувалися види мистецтва: художня література, музика, графіка, живопис, скульптура, архітектура, декоративно-ужиткове мистецтво, хореографія, театр, цирк, кінематограф.

Кожна із цих видів мистецтва має свою неповторну художню мову, засоби виразності. Але об'єднує їх усіх творчість, краса і виразність, які ми з вами маємо навчитись розуміти і відчувати.

IV. Вивчення нового матеріалу

Вчитель: Вітаю учасників квесту – захопливої чудової гри. На вас чекає цікава та весела подорож. Але спочатку для вас, шановні учасники, я хочу зачитати певні правила:

Пам'ятка «Правила квесту»

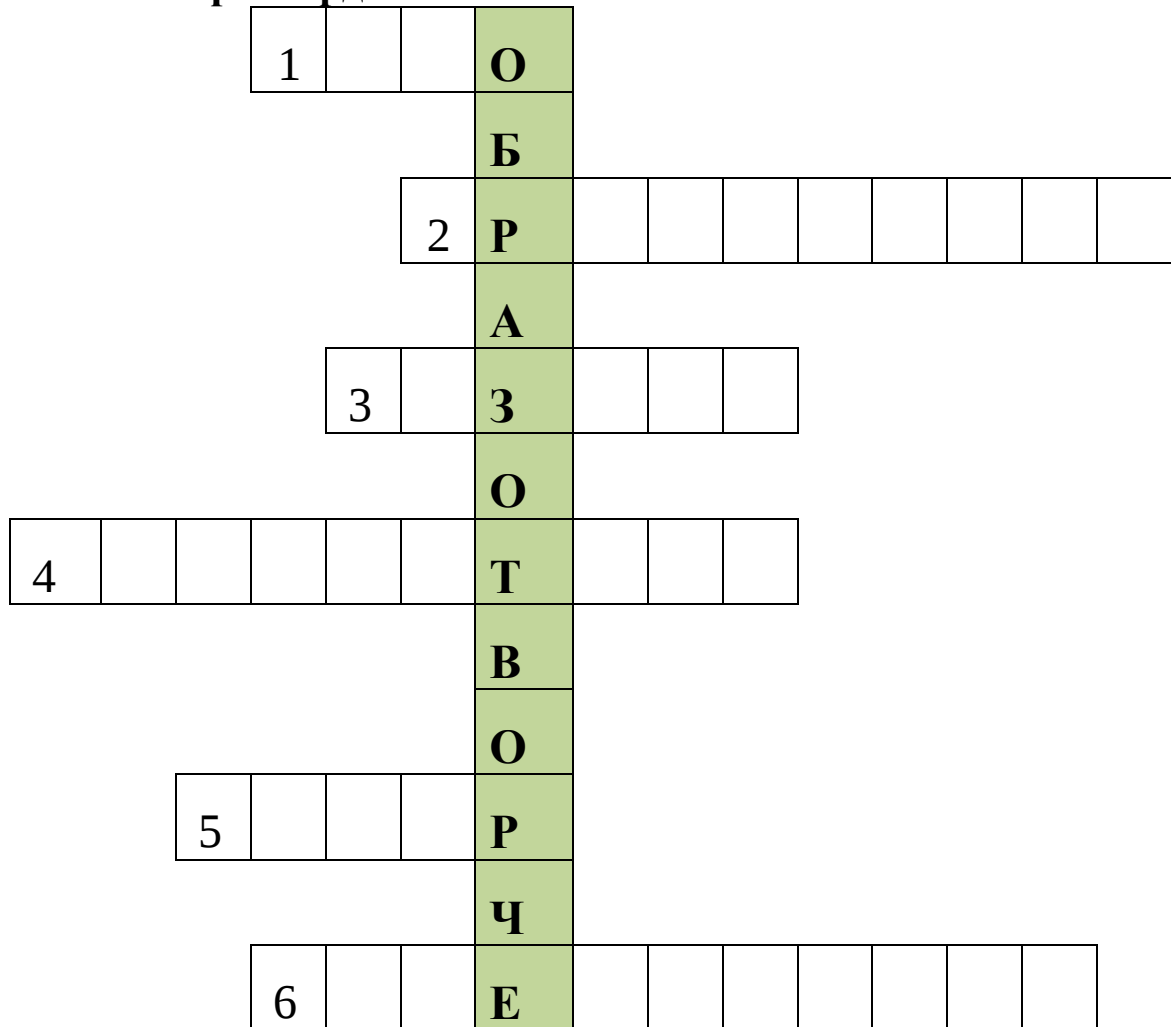
1. Вкладайте у виконання завдань всю вашу енергію та креативність. У вас все вийде, прямуйте далі разом і перемагайте!
2. Чітко дотримуйтесь правил гри, слідуйте вказівкам і тоді у вас не виникне проблем.
3. Не засмучуйтесь, якщо завдання дається вам важко. Не сваріться, пам'ятайте, що ви – одна команда і працюєте на один результат!

Що ж, як бачимо, правил не багато. І я впевнена, ви всі їх засвоїли і готові до початку нашого квесту. За допомогою квесту ми розглянемо основні напрямки та течії народного та професійного мистецтва. На кожному етапі

вам потрібно виконати завдання, знайти підказку з назвою наступної станції та QR-код з частиною пазла.

Станція №1. «Загадкова»

Розв'яжи кросворд.



Завдання:

- 1.Мистецтво, у якому художнє відображення дійсності відбувається засобами синтезу окремих видів мистецтва (гра акторів, музика, трюки).
- 2.Мистецтво проектування і будівництва споруд,ансамблів, міст.
- 3.Мистецтво, у якому художнє відображення дійсності відбувається у звуках.
- 4.Мистецтво, у якому художнє відображення дійсності відбувається у слові.
- 5.Мистецтво, у якому художнє відображення дійсності відбувається засобами синтезу окремих видів мистецтва (гра акторів, музика, слова, декорації).
- 6.Найновіший вид мистецтва.
(Відповіді: 1- кіно, 2- архітектура, 3- музика, 4- література, 5- театр, 6- телебачення.)

Станція №2. «Пісенна»

1. Прослухати записи пісень та визначити, які з них є народними.
2. Назвати як можна більше пісень про Україну.

(Відповідь: «Куммі», «Вийшли в поле косарі», «Чеська полька», «Дощові краплі»)

Станція №3. «Кольорова»

Визначити, на яких з малюнків зображений контрастний колорит композиції (V), а на яких – наближений (X)?



Станція №4. «Симфонічна»

1. Назвіть інструменти, які входять до складу симфонічного оркестру, поєднайте їх в групи.
2. Прослухайте запис звучання окремих інструментів симфонічного оркестру та визначте послідовність, в якій вони були використані:

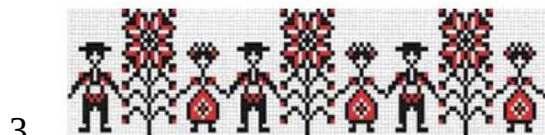
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____



(Відповідь: Флейти, гобої, кларнети, фаготи, валторни, туба, тромбони, скрипки, альти, контрабаси, віолончелі, ударні, арфи, клавішні, контрабас, арфа, флейта, рояль)

Станція №5. «Вишивана»

Визначити види орнаментів:



(Відповідь: 1- геометричний; 2- зооморфний; 3- змішаний; 4- рослинний.)

Станція №6. «Так або ні!»

- Барабан є ударним інструментом. (ТАК)
- У волинки є три струни. (НІ)
- Гімн України написав Михайло Вербицький. (ТАК)
- Тарас Шевченко вмів грати на кобзі. (НІ)
- Композиторами можуть бути тільки жінки. (НІ)

- Микола Лисенко мав докторський ступінь з біології. (ТАК)

Маршрутний лист _____ класу

Назва команди _____

№ станції	Правильна відповідь	Кількість балів
1. «Загадкова»		
2. «Пісенна»		
3. «Колоритна»		
4. «Симфонічна»		
5. «Вишивана»		
6. «Так, або ні»		

Додатки до КВЕСТУ

